



DYSFASHIONAL

Adventures in post-style.

Exposition . Installations . Performances . Publications

Du 21 Avril au 27 Mai dans le cadre de la manifestation Luxembourg et Grande Région Capitale Européenne de la Culture 2007. Vernissage le 21 et 22 Avril 2007.

Commissaires : Luca Marchetti et Emanuele Quinz

Consacrée à la mode, Dysfashional n'expose pas de vêtements. Elle scénarise tous ces matériaux qui font de la mode un dispositif de représentation de l'identité et de révélation expérientielle. Imaginée sur le principe du chantier, Dysfashional met en jeu la vision de créateurs de mode et d'artistes d'horizons divers pour aborder ce domaine aussi frivole qu'essentiel. Une mise en espace radicale accompagne le visiteur dans un parcours spectaculaire et dépaysant où les protagonistes ne sont pas les produits mais les processus.

AVEC

Raf Simons, Maison Martin Margiela, Hussein Chalayan, Grit and Jerszy Seymour, Sissel Tolaas, Gaspard Yurkievich, Jean Colonna & Jeff Burton, SHOWstudio, Hiroaki Ohya, Antonio Marras.

PROJETS SPECIAUX

P.S.

Architecture: Philippe Rahm. Sound: Romain Kronenberg. Vidéo : Sophie Laly. Chorégraphie: Marco Berrettini / Performers: Luci e Eidenbenz et Alexandre Doublet / Vêtements: Givenchy / Musique de Robert Wyatt. Chorégraphie: Fanny de Chaillé / Performer: Jérôme Andrieu / Vêtements: Ann Demeulemeester. Chorégraphie: Damien Jalet / Performer: Alexandra Gilbert / Vêtements: Undercover (un remerciement particulier à Hiromi Otsuka) / Musique originale de Fennezs. Chorégraphie et performer: Jennifer Lacey / Mode: Sandra Berrebi / Vêtements: Christian Wijnants, Fabrics Interseason, Paule Ka, Maurizio Galante, Véronique Branquinho, ES, Romain Kremer, Andrea Crews, Fade., AF Vandervorst, Lanvin, Wolford, Lutz, House of the Very Island. Chorégraphie et performer: Maria-Clara Villa-Lobos / Vêtements: Walter Van Beirendonck (un remerciement particulier au Ballet des Flandres).

PARA-SITE

Creative director: Lil Schlichting-Stegemann.

Design: BLESS. Web-design : Daniel Stegemann

Artistes invités: Alfredo Piola, Annemari e Herckes, Ben Hasset, Elise Magne, Fabrice Laroche, Justin Morin, Nino Chubinsvili, Samuel François, Sarah Maurer, Véronique Mersch, Cem Bora, François Cadière, Ger C. Bout, Leyla Piedayesh (Lala Berlin), Marianne Stoll, Thomas Zeitberger, Wilhelm Beestermöller...

<http://www.parasite-project.com>

LOUNGES

Programme de vidéos en collaboration avec: You Wear It Well - Festival of short films and videos on fashion, beauty and style by Diane Pernet et Dino Dinco (un remerciement particulier à Antoine Asseraf) / Vidéo-danses: Shirtologie de Jérôme Bel; 100% Polyester de Christian Rizzo, Cathy Olive ; Three Girls' Matter by Julie Nioche / Sélections magazines et revues autour du style en collaboration avec Colophon 2007 International. Magazine Symposium. Sélection design: Tony Lemâle.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Il sera publié en mai 2007 par BOM Books On the Move (Actar et BASE design), avec la direction artistique de BASE design (un remerciement particulier à Philippe Galowich). Le volume contiendra des interventions de Luca Marchetti & Emanuele Quinz, Olivier Saillard, Marie-Claude Beaud, Laurent Goumarre et Alberto Abruzzese.

www.luxembourg2007.org

UNE NOTE D'INTENTION

Migration (thème de la Capitale Européenne de la Culture Luxembourg 2007) fait immédiatement penser à un mouvement dans l'espace. Concernant la mode, le premier espace investi par ce langage hétéroclite est l'espace du corps, sa surface, comme lieu de la représentation et de la perception de soi.

Le sociologue indien Arjun Appadurai parle d'imagination comme de la possibilité offerte à l'individu des sociétés médiatisées de s'imaginer autrement par rapport à ce qu'il est : au-delà d'une notion monolithique d'identité, de toute classification sociale, de genre, de sexe...

Loin d'une notion d'apparence qui serait synonyme de superficialité, ce travail imaginatif touche aux dimensions les plus profondes et insaisissables de la personne.

Sans exclure la dimension géographique de la migration qui reste au cœur du monde globalisé, nous voulons ici nous concentrer sur cette forme contemporaine de migration de l'identité, orientée de l'intérieur vers l'extérieur et sur la multiplication des matériaux et des supports par lesquels nous nous représentons à nous-mêmes et à l'autre.

Au delà d'une simple notion de style, les supports de mode - du vêtement jusqu'au au parfum - deviennent au quotidien des véritables interlocuteurs de chacun: des partenaires, voire des contradicteurs qui nous révèlent à nous mêmes à travers l'expérience du porter, du voir, du sentir...

Mode est un terme qui ne désigne pas que le vêtement et ses changements saisonniers. La mode dans la société postmoderne excède la production vestimentaire et de l'esthétique pour devenir sensation, rythme, espace et encore plus, une disposition globale de l'individu à déléguer à l'apparence toujours changeante la capacité de le définir.

Comme le suggère le philosophe Alberto Abruzzese, la mode se résumerait finalement à l'acceptation de la mobilité de l'être.

Nous invitons dans l'espace de La Rotonde tous ces domaines de la créativité qui demandent au vêtement, au geste, à l'objet, à l'odeur... de nous représenter en prise avec notre contexte de vie.

Transcendant la pure dimension de la création, la mode réinventée par le monde contemporain est une expérience de soi.

Les Commissaires.

Informations pratiques:

Du 21 avril au 27 mai 2007 (Vernissages le 21 et 22 avril).
Rotonde 1, 62, rue de Bonnevoie - Ville de Luxembourg.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi-dimanche : 11 - 19 heures

Jeudi : 11 - 21 heures

Lundi : Fermé

PRIX

Tarif normal : 6

Tarif réduit : 5 (si arrivée en transport en commun)

Tarif réduit : 3 (-26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, Club2007, groupes à partir de 12 personnes).

Gratuit : PASS2007, tous les premiers dimanches du mois, <12 ans.